



pascale lion

NEW



bandeau 03

Pascale Lion — la cotte de mailles contemporaine

Rentrée 2026 · Maison & Objet Paris,
14-18 septembre, Hall 7 – stand C68

« Moi qui ne portais pas de bijoux, j'ai conçu
exactement ceux que j'avais envie de porter. »
Pascale Lion

Tous les modèles, toutes les variations, les multiples combinaisons et les nouveautés : Maison et Objet est l'occasion rare (Pascale fait peu de salons) de voir la collection dans son ensemble. Les pièces fondatrices sont toujours là. Fidèlement suivies, elles incarnent le credo de la maison : des bijoux créés pour durer, tant par leur design que par leur fabrication. Sautoirs Basiques, cravates, écharpes, manchettes, un large choix de boucles d'oreilles et bien plus.

Les nouveautés

L'arrivée d'une nouvelle collection de **chokers** marque cette rentrée. Graphiques, délicats, contemporains, ils s'adaptent à toutes les silhouettes. Ils reprennent les motifs et les finitions de la collection : une nouvelle façon de porter la maille, au plus près du cou.

Le **bandeau**, revisité. On l'aime tout particulièrement dans sa grande largeur (photo page précédente), pour tout ce qu'il évoque.

Les **boucles One XS**. Une fine ligne de petites mailles, pour une boucle épurée.

Et l'occasion de (re)découvrir **Koru**, une généreuse parure d'inspiration médiévale créée en 2025.



Au cœur des créations Pascale Lion, on trouve les multiples résonances de la cotte de mailles. Ce sont des bijoux qui épousent le langage de chaque corps. La matière, née de l'usage, se montre sans détour ni superflu. Part essentielle de l'armure médiévale, la cotte de maille portait les corps au combat. Structure inspirante et hautement technique, elle évolua très tôt dans l'apparat. Une longue tradition, de la protection à la parure. Souple, fluide, presque aérienne, la cotte de mailles accompagne le mouvement, laisse passer la lumière et danse avec les corps qui la portent. De son fil exigeant émerge un bijou d'une grande sensualité, la parure manifeste d'une héroïne contemporaine, consciente et libre.

Top



La maille en signature

De sa formation d'architecte, Pascale Lion a gardé le gout de la belle matière, des lignes claires, de l'espace et des mouvements du corps. Celui aussi du travail des hommes et des femmes de l'art, des artisans, menuisiers ou métalliers. Son premier contact avec le fil métallique a lieu sur le terrain industriel. Au gré des chantiers et des projets, elle découvre les infinies possibilités des tissages de métal. Mais rapidement, les qualités propres à la cotte de maille s'imposent à elle : une matière noble, aussi rigoureuse et robuste qu'elle est douce et fluide.

C'est le temps des premières expérimentations et des collaborations. Des objets d'abord, lampes, vases, paravents. Et puis un jour, une intuition : Pascale demande à une technicienne de refermer une fine bande de cotte de maille. Histoire de voir... Le collier 94 est né, et ce premier modèle reste à ce jour un best-seller de la marque.

Depuis, les créations s'enchainent. La plupart porte le nom de l'une de ses mesures. Toutes s'inscrivent dans un ensemble où, au fil des années, les modèles se complètent, les dessins et les nuances se répondent.



sautoir 94

Matiere brute, métal vivant

Le métal est vivant, peu transformé, hautement sensoriel. Il glisse sur le poignet, habille le cou ou l'oreille comme le ferait une étoffe. Un bijou qui évolue selon la lumière, la façon et la cuisson de son métal. Un rapport moderne à la matière, magnifiée pour ses qualités propres.

Colliers, sautoirs, boucles et bracelets sont des parures intemporelles et délicates, à aimer longtemps. Pas d'impératif de nouveautés saisonnières ni de frénésie. Pascale Lion se tient à distance des modes et de la course au must-have. Elle préfère l'observation, l'expérimentation ; créer dans la vérité de la matière brute.

Ses créations sont présentées dans des concepts stores, des galeries de design, des boutiques de musées, au cœur de sélections soigneusement composées. Parce que Pascale n'est jamais loin de l'art, du paysage, des lignes, du geste.



Proximité, fidélité

Les cottes de mailles sont produites en France, une petite part en Allemagne, puis transformées et finies en France, le plus souvent à l'atelier parisien, parfois auprès d'artisans de proximité.

Les finitions sont entièrement manuelles.

Les métaux sont pérennes et recyclables, en grande partie déjà issus du recyclage, c'est le cas de tous les aciers inoxydables. La maison propose un service de rénovation pour raviver les finitions les plus délicates.

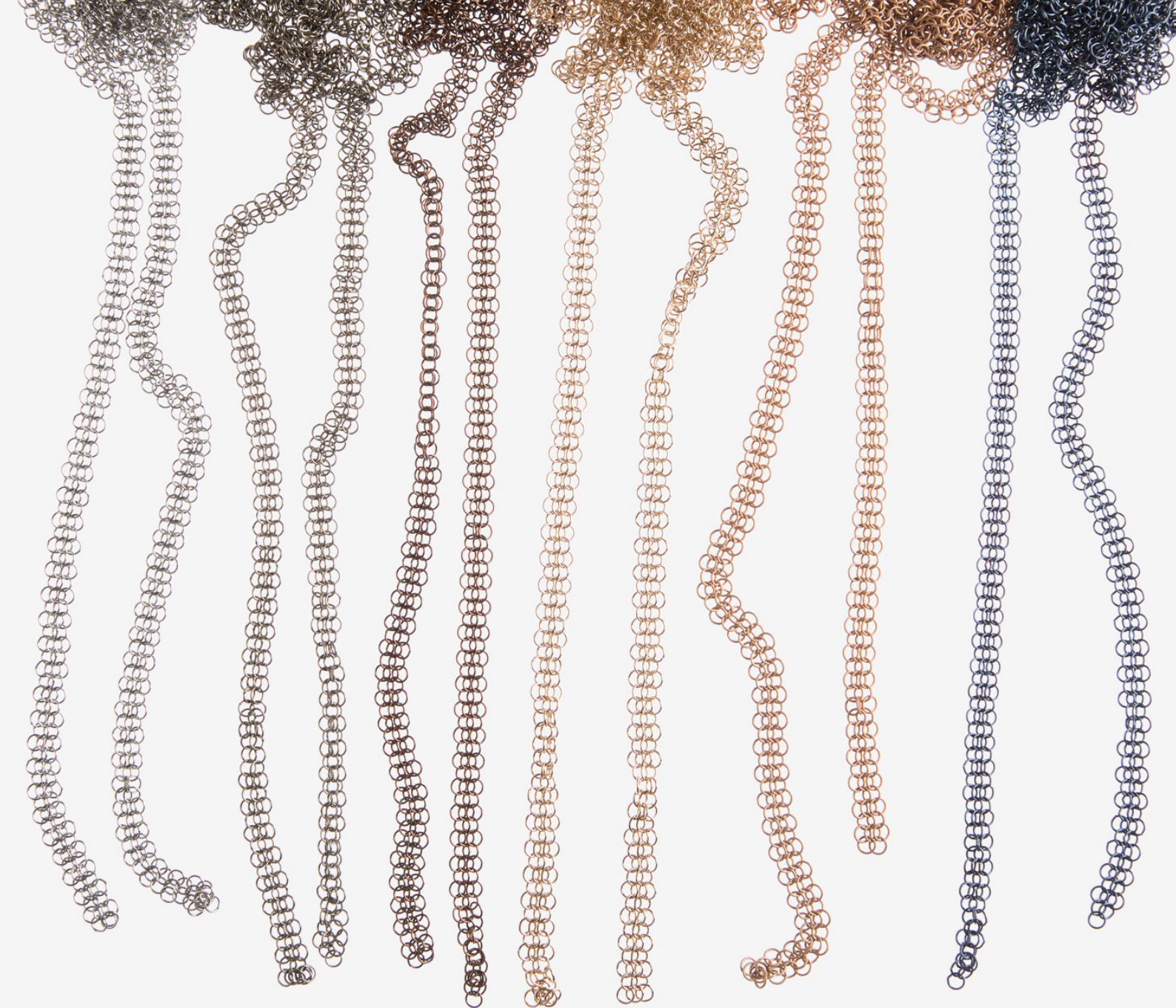
Un bijou que l'on répare est un bijou que l'on garde.

Un rapport au commerce fondé sur la proximité
Pascale Lion travaille avec un réseau de concept stores, de galeries de design et de boutiques de musées qui partagent la même conviction : un bijou se découvre, se touche, s'essaie.

La maison protège ce lien et cette proximité fait partie intégrante de la marque. Les prix restent identiques en ligne comme en boutique, afin de préserver le rôle des revendeurs et la qualité de cette relation. Une fidélité qui, au fil des années, a vu naître de véritables collectionneurs.



boucles d'oreille Zoé



Retrouvez toutes nos collections sur pascalion.com
Pour nous joindre : studio@pascalion.com
atelier (sur rendez-vous) : 6 rue Saulnier – 75009 Paris
+33(0)1 53 34 09 31

Suivez-nous sur 